



Maître de Conférence campagne 2024



L'Université Grenoble Alpes porte l'IDEX et des projets d'envergure internationale. Elle réunit l'ensemble des forces de l'enseignement supérieur public du site Grenoble Alpes. L'UGA est une université de recherche intensive, membre de l'UDICE et considérée parmi les 5 meilleures universités françaises.



56 200 étudiantes et étudiants

7 800 personnels

71 unités de recherche



www.univ-grenoble-alpes.fr



Profil court : Scènes et écritures

Job profile: Writing and The Stage

Section CNU : 18

Article de recrutement : 26-1

Date de prise de poste : 01/10/2024

Localisation : Valence

Mots-clés :	Euraxess research field :
Arts de la scène	Performing Arts
Ecritures	Performance writing
Recherche création	Practice based research
Recherche action	Community based and societally engaged research
Scène et société	

Contacts

Pour plus d'informations sur le poste vous pouvez contacter :

- Composante UFR LLASIC : Mme Séverine Ruset, co-directrice département Arts du spectacle côté Arts de la scène par mail : severine.ruset@univ-grenoble-alpes.fr
- Laboratoire LITT&ArTS : Mme Alice Folco, responsable de l'Axe 3 de l'UMR Litt&Arts, par mail : alice.folco@univ-grenoble-alpes.fr

Compétences attendues :

- Il est attendu des candidats d'avoir un intérêt pour l'enseignement, une production scientifique de niveau international, à la hauteur des ambitions et attentes de l'UGA, de se reconnaître dans les valeurs de l'UGA, notamment ouverture sur le monde, éthique et intégrité scientifique, un intérêt pour le travail d'équipe, l'investissement pour le collectif et le sens des responsabilités notamment environnementales et sociales.

Expected skills:

- Applicants must prove their motivation for teaching and have a high-level scientific record in accordance with UGA's ambitions and standard and be in alignment with UGA's values in particular openness to the world, probity, integrity and ethics, capacities for team work, interest to invest for the community and a sense for environmental and social engagement.

Descriptif Enseignement :

- La personne recrutée renforcera l'équipe du département Arts du spectacle, plus spécifiquement à Valence où l'UGA propose une licence d'Arts du spectacle articulée à une mineure de Lettres modernes. Elle contribuera également aux cours du Master « Création artistique : arts de la scène ». Elle dispensera des cours consacrés aux dramaturgies ou tournés vers les écritures contemporaines (par exemple « Théâtre jeunesse »), et animera des ateliers pratiques, notamment d'écriture (« Écrire et composer pour la scène », etc.). On attendra d'elle une grande polyvalence sur les enseignements de licence qui lui seront confiés, lesquels seront principalement orientés vers la période contemporaine et ses enjeux esthétiques et socio-politiques (par exemple : « Atelier de la spectatrice/du spectateur », « Approches du spectacle vivant », « Histoire de la scène contemporaine », « Scène et société »).
- La personne recrutée s'investira dans le domaine des enseignements innovants autour des pratiques artistiques (approche par projets, animation d'ateliers et réflexion sur les relations entre pédagogie et création, coordination avec les professionnels intervenant dans nos formations, et avec des acteurs du territoire). Elle contribuera également aux priorités stratégiques de la Faculté H3S (Humanités, Santé, Sport, Sociétés) en participant à la réflexion autour du développement de la formation continue, notamment pour l'accueil d'enseignants du second degré désireux d'enrichir leur formation en arts de la scène, dans le cadre des enseignements de spécialité.

Teaching profile:

- The person recruited will reinforce the Performing Arts team, more specifically in Valence, where UGA offers a Performing Arts degree linked to a minor in Modern Literature. They will also contribute to the classes of the Master's degree in "Artistic Creation: Performing Arts" in Grenoble, where they may also teach undergraduate classes. They will teach classes dedicated to dramaturgies or focused on contemporary writing (e.g., "Theatre for Young Audiences"), and will lead practical workshops, particularly in writing ("Writing and Composing for the Stage", etc.). They will be expected to be highly versatile in the undergraduate teachings to which they will be assigned, which will be mainly oriented towards the contemporary period and the aesthetic and socio-political stakes attached to it (for example: "The audience workshop", "Approaches to the performing arts", "History of the contemporary stage", "Stage and society").
- The person recruited will have a role to play in the field of innovative teaching around artistic practices (project-based approach, animation of workshops and reflection on the relationship between pedagogy and creation, coordination with the professionals involved in our training, and with regional partners). They will also contribute to the strategic priorities of the H3S Faculty by participating in the reflection of the development of continuing education, notably addressed to secondary school teachers who wish to enrich their training in the performing arts within the framework of specialty courses.

Descriptif Recherche :

- Au sein de l'Unité de recherche [LITT&ARTS](#) : « Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène », la personne recrutée renforcera tout particulièrement la composante CINESTHEA, et contribuera à l'axe III « Expériences de la création ». Ses thèmes de recherche porteront principalement sur les écritures théâtrales contemporaines, dans toutes leurs dimensions (processus de création, rapport à la scène, édition, réception), qu'il s'agisse d'écritures dramatiques, de plateau, performative, collective ou médiatique. On attendra aussi de la personne recrutée qu'elle puisse renforcer la transversalité entre « littérature » et « arts » au sein de l'UMR, notamment en créant des liens avec les collègues d'autres centres intéressés par la question de la création contemporaine (ISA, ECRIRE) et en étant en capacité d'intégrer les enjeux liés aux évolutions des dramaturgies à l'ère numérique, qu'elles soient esthétiques ou épistémologiques (humanités numériques). Elle participera à la vie de la Maison de la Création et de l'Innovation (en lien avec [OP SIS et/ou ECLAIR](#)), et devra avoir une pratique de l'écriture ou une expérience de la conduite d'atelier d'écriture. Une ouverture vers le domaine international pourra être appréciée.
- La question des liens entre recherche et société étant une priorité de l'UMR Litt&Arts, et plus globalement de l'UGA, on appréciera un candidat :
 - qui aura expérimenté des dispositifs de recherche-action ou de recherche-crédation. La personne recrutée devra en effet contribuer activement aux projets financés par l'accord-cadre entre le CNRS et le ministère de la Culture ;
 - en capacité de monter de nouveaux projets autour de la recherche en arts de la scène dans le territoire drômois et ardéchois, en lien avec les institutions telles que la Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, et le Lux, Scène nationale arts numériques-danse, afin d'étayer la présence de Litt&Arts dans l'antenne valentinoise de l'UGA.
- La personne recrutée dirigera enfin des mémoires de master 1 et 2, dont certains en « recherche-crédation », ainsi que des travaux développés dans le cadre du programme thématique [REACH](#) de la Graduate School@UGA. Elle encadrera également des stages et des projets tuteurés.

Research profile:

- Within the UMR [LITT&ARTS](#) laboratory: "Arts and practices of text, image, screen and stage", the person recruited will particularly strengthen the CINESTHEA centre, and will contribute to the 3rd axis of research "Experiences of Creation". Their research topics will focus on contemporary theatrical writing, in all its dimensions (creative process, relationship to the stage, publishing, reception), whether it be dramatic, stage, physical, performative, collective, or media writing. The person recruited will also be expected to reinforce the transversality between "literature" and "arts" within the UMR, notably by creating links with colleagues from other centres interested in the question of contemporary creation (ISA, ECRIRE) and by being able to integrate the issues related to the evolution of dramaturgies in the digital era, whether aesthetic or epistemological (digital humanities). They will participate in the life of the Maison de la Création et de l'innovation (in connection with [OP SIS and/or ÉCLAIR](#)), and must have writing experience or a background in conducting writing workshops. An interest in international performance practices would be appreciated.
- Given that the links between research and society are a priority of the UMR Litt&Arts, and more globally of the UGA, we will appreciate candidates:
 - who will have experimented with action research, practice-based research or research-creation. They will be expected to contribute actively to the projects financed by the framework agreement between the CNRS and the ministry of Culture;
 - in a position to set up new projects centered around research in the performing arts in the Drôme and Ardèche communities, in connection with institutions such as the Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, and the Lux, Scène nationale arts numériques-danse, in order to support the presence of Litt&Arts in the Valence branch of the UGA.
- The new colleague will also supervise Master 1 and 2 dissertations, some of which will be in "research-creation", as well as work developed within the framework of [REACH](#), a Graduate School@UGA program. They will also supervise internships and tutored projects.

Activités administratives :

La personne recrutée sera appelée à assurer des responsabilités pédagogiques au sein du département d'Arts du spectacle relevant du pôle valentinois (direction de composante LLASIC à Valence, responsabilité de parcours, enseignant-référent, responsable des stages et des Etudiants Artistes de Haut Niveau et/ou relations partenariales).

Informations à destination des candidats et candidates :

- L'Université Grenoble Alpes recrute sur les compétences et fait travailler tous les talents. Elle encourage les candidats et candidates en situation de handicap à accéder aux emplois d'enseignant-chercheur.
- Les enseignants-chercheurs sont astreints à résider au lieu d'exercice de leurs fonctions (l'Art. 5 du décret n° 84-431 du 6 juin 1984).

Administrative activities:

The new colleague will be called upon to assume administrative responsibilities within the Performing Arts department at the Valence campus, which may involve LLASIC management in Valence, responsibility for the Arts du spectacle-Lettres modernes course, reference-teacher, supervision of internships, "high-level artists" and/or partnership relations.

Information for candidates:

- Université Grenoble Alpes recruits on the basis of skills and makes use of all talents. It encourages candidates with disabilities to apply for teaching and research positions.
- Teacher-researchers are required to reside at the place where they perform their duties (Art. 5 of Decree No. 84-431 of June 6, 1984).

Pourquoi travailler à l'UGA ?



Environnement scientifique Exceptionnel

- Excellence des unités de recherche
- incubateur de talents
- Équipements scientifiques
- Soutien financier aux projets de recherche et formation
- Soutien en ingénierie et gestion de projet
- Soutien pour l'international



Avantages sociaux

- Aide périscolaire
- Chèques vacances, Restauration, Aide au transport, CESU
- CAESUG



Concilier vie personnelle et professionnelle

- Etablissement engagé (QVT handicap, diversité, parité)



Accompagnement

- Mobilité
- Accompagnement personnalisé des parcours professionnels : formation, dynamisation de carrière



Campus dynamique

- Installations sportives
- Activités culturelles et artistiques
- Cadre de travail exceptionnel
- Accessibilité facilitée

Comment candidater ?

Le dépôt de candidature s'effectue sur [Galaxie](#), le portail des personnels du supérieur.

Pour plus d'informations concernant le calendrier de la campagne, rendez-vous sur notre [Site emploi](#).